

கவியரசர்  
**முடியரசன் படைப்புகள்**



ஆசிரியர்  
கவியரசர் **முடியரசன்**

**தமிழ்மண் பதிப்பகம்**

சென்னை - 600 017



## நூற் குறிப்பு

நூற்பெயர்	: கவியரசர் முடியரசன் படைப்புகள் - 8
ஆசிரியர்	: முடியரசன்
பதிப்பாளர்	: கோ. இளவழகன்
முதல் பதிப்பு	: 2008
தாள்	: 16 கி வெள்ளைத் தாள்
அளவு	: 1/8 தெம்மி
எழுத்து	: 11 புள்ளி
பக்கம்	: 24 + 312 = 336
நூல் கட்டமைப்பு	: இயல்பு (சாதாரணம்)
விலை	: உருபா. <b>315/-</b>
படிகள்	: 1000
நூலாக்கம்	: பாவாணர் கணினி தி.நகர், சென்னை - 17.
அட்டை வடிவமைப்பு	: வ. மலர்
அச்சிட்டோர்	: ஸ்ரீ வெங்கடேசுவரா ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ் ஆயிரம் விளக்கு, சென்னை - 6.
வெளியீடு	: தமிழ்மண் பதிப்பகம் 2, சிங்காரவேலர் தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை - 600 017. தொ.பே. 2433 9030 மின்னஞ்சல் : tm_pathippagam@yahoo.co.in இணையதளம் : www.tamilmann.in





## தொகுப்புரை

“கவியரசர் முடியரசன் கவிதை நூல்கள் ஒவ்வொன்றும் தமிழுக்கு ஆக்கம் செய்யும் செம்மொழிச் செல்வமாகும்” என்பார் பேராசிரியர் அன்பழகன். அச்செல்வங்களை நாட்டுடைமை ஆக்கினார் தலைவர் கலைஞர். அவற்றில் மூன்றில் ஒரு பங்கே எம் தந்தையார் காலத்தில் நூல்வடிவம் பெற்றன. எஞ்சிய பெரும்பகுதி பெட்டகத்துள் கட்டுண்டு கிடந்தன. அவற்றின் சிறப்புகள் அப்போது எமக்குத் தெரியவில்லை. எந்தையும் ஏதும் கூறவில்லை. அவரின் இறுதிக்காலத்தில் தான் அதை உணர்ந்த நான், அச்செல்வங்களைத் தொகுத்து வெளியிட முயற்சி மேற்கொண்டேன். எனினும் அவரின் மறைவுக்கப் பின்னரே அவற்றிற்கு நூல்வடிவம் தர எம்மால் இயன்றது. அச்செல்வங்களைத் தமிழுலகிற்கு வழங்கியதன் மூலம், மகன் தந்தைக்காற்றும் கடமையை, கவின் கலைச்செல்வியாம் தமிழ் அன்னைக்கு ஆற்றும் தொண்டினை நிறைவேற்றிய மனநிறைவும் கொண்டேன். தொடர்ந்து அப்பணியை எம் வாழ்வின் இலக்காகக் கொண்டு, ஒல்லும் வகையெல்லாம் செயலாற்றி வருகின்றேன்.

இவ்வகையில், தந்தையின் அனைத்துப் படைப்புகளையும் ஒரே நேரத்தில் முழுத் தொகுப்பாகப் பதிப்பிக்க எண்ணியிருந்தேன். இந்நிலையில், 1999-இல் முனைவர் இளவரசு வழி, மொழிக்காவலர் கோ.இளவழகன் நட்பினைப் பெற்றேன். தமிழ்மண் பதிப்பகத்தின் முதல் வெளியீடு முடியரசன் நூல்களே. முழுத் தொகைப்பையும் தமிழ்மண் வெளியிடும் என அப்போது அவர் கூறினார். இப்போது அது கனிந்தது. முடியரசனார் படைப்புகளை முழுமையாகத் தொகுத்துத் தருமாறு அவர் கூறியதற்கிணங்க தொகுத்துத் தந்துள்ளேன்.

முந்தையரின் அரிய தமிழ்ச்சீர்களைத் தமிழர்க்களித்து வரும் அன்னார்க்கு என் பாராட்டு; அவ்வழி எந்தையாரின் செம்மொழிச் செல்வங்களையும் வழங்கும் அவர்க்கு என் நன்றி; தமிழ் மண்ணுக்கு என் வணக்கம்.

### முடியரசன்

‘ காணாது ஈத்த இப்பரிசிலுக்கு யான்ஓர்  
வாணிகப் பரிசிலன் அல்லேன்.....

-----  
முற்றிய திருவின் மூவரே ஆயினும்  
பெட்பின்றி ஈதல் யாம் வேண்டலமே’

என்னும் சங்கப் புலவர்களின் வைர வரிகளுக்குச் சான்றாகப் பெருமித வாழ்வு வாழ்ந்தவர். சலுகை போனால் போகட்டும்; என்றன் தமிழ் வெல்லட்டும், ஆண்ட தமிழர் உயரட்டும் எனப் போராடியவர் வளையா முடியரசர்; வணங்கா முடியரசர்; தெய்வத் தமிழை வணங்கியவர். எந்தச் சபலத்துக்கும் முடிசாய்க் காத ஆண்மையாளர். இலக்கிய உலகில் சிங்கமென உலவியவர். இருபதாம் நூற்றாண்டின் கவிதையுலகில் புதுமை பூத்த மரபுக் கவிஞர்

அழகும், இனிமையும், புதுமையும் கொஞ்சிக் குலவும் கவிதைகள் படைத்துத் தமிழுக்குப் புதிய அணிகலன்களைச் சூட்டியவர். தமது கவிதைகள் மூலம் சமூக அநீதிகளை - மனிதரிடையே பேதங்களைக் கற்பிக்கும் ஏற்பாடுகளை - குருட்டுப் பழக்க வழக்கங்களைச் சாடியவர். மனிதநேயத்துக்கும் சமத்துவத்துக்கும் எதிரான கருத்துகளை எதிர்த்து அறிவுப்போர் நடத்தியவர். ஒப்புரவும் மனிதநேயமுமே தமிழரின் பண்பாடு என முரசறைந்தவர்.

தமிழை இகழ்வார் தன்னுயிர்ப் பகையாய், அல்மொழி திணிப்பார் வல்வரவெதிர்த்துத் தொடுமொழிப் போரில் தும்பை சூடிய, குடியரசோச்சும் கொள்கை கொண்ட மொழியரசோச்சிய முதல் முடியரசன். தமிழ்த் தேசியக்கவி; தமிழுலகின் அபூர்வப் படைப்பாளி; செந்தமிழ் ஊற்று; பைந்தமிழ்ப் பொழில்; திராவிட நாட்டின் வானம்பாடி; தமிழ்நாட்டின் பாடுங்குயில்; அப்பாட்டுப் பறவையின் வாழ்க்கைப் பயணம் முழுதும் தமிழே உயிர்; கவிதையே மூச்சு.

ஆதித்தமிழரில் சாதிகள் இல்லை; பாதியில் புகுத்திய சாதியை ஒழிக்க ஒதினார் கவிதைகள்; ஒதியவாறே ஒழித்தார் வாழ்க்கையில். வள்ளுவ நெறியை வாழ்வில் நாட்டி, பெரியார் வழியை ஒளியாய்க் காட்டி, புத்தன் புகட்டிய பகுத்தறிவுட்டி, சாதி, சமய, சாத்திரம் அறுத்து, வாக்கின்படியே வாழ்ந்து காட்டி வரலாறானவர்.

**முடியரசன் நூல்கள்:-**

**முடியரசன் கவிதைகள்** - ஆட்சிக்கும் அஞ்சாமல், யாவரேனும் ஆள்க எனத் துஞ்சாமல், தாய்மொழியின் ஆட்சிக்கும் தமிழகத்தின் மீட்சிக்கும் பாடிய போர்ப்பரணிகள். மேலோங்கு கொடுமைகளைக் காணும்போது, காட்சிக்குப் புலியாகிக் கொடுமை மாளப் பாய்ச்சிய கூர்வேல்கள். கயமைகள் வீழ வீசிச் சுழற்றிய கைவாள்கள். காசுக்கும் கைம்மாறு பெறுதற்கும் மாசற்ற கொள்கைக்கு மாறாய் நெஞ்சை மறைத்துவிட்டும் கெஞ்சாத தன்மான வரிகள். தமிழ் மானம் மீட்டெடுக்கப் பாடிய படைக்கலன்கள். வீழ்ந்த தமிழர் வாழ்ந்த வரலாறு மீள விழித்தெழப் பாடிய வீரக்கனல்கள்.

திராவிட எழுச்சிக் காலத்தில் **கவியரங்கில் முடியரசன்** முழங்கிய கவிமுழக்கம், முத்தமிழ்த் தோழர்க்கு முரசொலி முழக்கம்; அயலார்க்கோ இடிமுழக்கம். **தாய்மொழி காப்போம்** எனும்வர் **தமிழ்முழக்கம்**. வீரத் தமிழரை வீறு கொண்டெழைத்த வேங்கை முழக்கம். திராவிடத் திருவிடத்திற்கு ஒளிதந்த **ஞாயிறும் திங்களும்**. அரங்குகளில் ஆர்ப்பரித்த அயன்மொழிப் பாடல்களை அடக்கவந்த **காவியப்பாவை**. தமிழிலே இசையில்லை என்ற கூகைகளின் கூக்குரரை நெறிக்கக் கூவிய **பாடுங்குயில்**. சிந்தை உருக்கும் தெய்வத் தமிழ்ப் பாசுரங்கள். குறள்நெறி கூறிய, தமிழ் மறை போற்றிய **வள்ளுவர் கோட்டம்**, **மனிதரைக் கண்டுகொண்டேன்** என நற்சான்றோர் போற்றிய சொற்பூ மாலை. புரட்சி வெடிக்க, புதுமை பூக்க, பொதுமை மலர, சாதி ஒழிய, சமயம் அழிய, சாத்திரம் மறைய, சமத்துவம் தழைய, உழைப்போர் உயர, ஒடுக்கப்பட்டோர் விடுதலை பெற **புதியதொரு விதி செய்வோம்** எனப் புகன்ற சிவப்புப் பிழம்புகள், குமுகாயத்தில் பண்பாடு புண்பட்டு, ஒப்புரவு கரவு பட்டு, கொடுமைகள் மலிந்து, குறைகள் நிறைந்ததை கண்டு, உள்ளம் கொதித்து **நெஞ்சு பொறுக்க வில்லையே** எனக் குமுறியும், மாந்தரிடையே கயமை, இழிமை, நேர்மையின்மை, ஒழுங்குமீறல் பரவியதையறிந்து, மனம் நொந்து, **மனிதனைத் தேடுகிறேன்** எனத் தேடி, பண்பாடு காக்க, கொடுமைகள் மாய, குறைகள் களைய, தீயவை தீய வெடித்துக் கிளம்பிய எரிமலைக் கவிதைகள்.

உலக மொழிகளில் தேசியக் காப்பியங்கள் எனக் கூறத்தக்க மூன்றனுள் ஒன்று **பூங்கொடி** - மொழிக்கொரு காப்பியம், கண்ணனைய மொழிகாக்கக் கடிமணத்தைத் துறந்த ஒரு பெண்ணணங்கின் போராட்டம், மொழிப்புரட்சி வரலாறு.

காதல், வீரம், கையாற்றவலம், முப்பெருஞ்சுவைகளும் முகிழ்த்தெழும்; காதலும், வீரமும் கரையென நிற்க, வீரப்பேராறு வீறிட்டுப் பாயும் வீரகாவியம்.

பண்டைத் தமிழே, தமிழர்க்கு ஊன்றுகோல் எனப் பண்டிதம் பாடிய பைந்தமிழ்க் காப்பியம்.

‘உண்டாலம்ம இவ்வுலகம்’ எனப் பாடிய, பழந்தமிழ்ப் பாண்டியன், போர்வாள் எறிந்த இளம்பெருவழுதி கடலுள் மாய்ந்த நாடகக் காப்பியம்.

எப்படி வளரும் தமிழ்? எனச் சிந்திக்க வைக்கும் கட்டுரைகள். மாணாக்கர்களை நல்வழிப்படுத்த அன்புள்ள பாண்டியனுக்கும், இளவரசனுக்கும் எழுதிய கடித இலக்கியங்கள்.

எக்கோவின் காதல் கொண்டு, இச் சீர்த்திருத்தச் செம்மல், பார் திருத்தப் படைத்த சீர்த்திருத்தச் சிறுகதைகள்.

முடியரசன் படைப்புகள், படிப்போர் தம் தசைநார்களைப் புடைக்க வைக்கும்; தோள்களை நிமிர வைக்கும்; வீறு கொண்டு எழ வைக்கும்; உள்ளம் உருகி அழ வைக்கும்; பண்பாடு காக்க வைக்கும்; தமிழுணர்ச்சி ஊட்டவைக்கும்; சங்க நூல்களைச் சுவைத்தது போன்று சிந்தை இனிக்கும்.

தாம் எழுதுகின்ற கருத்தை உணர்ச்சியோடு உரைத்துப் பிறர் உள்ளத்திற் குடிகொள்கின்ற பெற்றியாளரே கவிஞர் என்ற இலக்கணத்திற்கேற்ப, தம் நெஞ்சிற்புத்தவை எனும் கவித்துவம் திகழும் செம்மொழிச் செல்வங்களைத் துய்ப்போர் உண்மையில் பெறும்பேறு பெற்றவரே.

**தல்த் ஜவ்வட்டு! தல்தர் உயரட்டு!**

**தல்தன் சிந்தைக்கு!**

**முடியரசர் கன்பர்ப் முத்தம்முலகுக்கு முடிசூட்டுவாம்!**

- பாரி முடியரசன்.

முடியரசன் குடில்  
569, சூடாமணி நகர்,  
காரைக்குடி - 630 003.



## பதிப்புரை

கவியரசர் முடியரசன் 1920இல் பிறந்தவர். 1998இல் மறைந்தவர். வாழ்ந்த ஆண்டுகள் 78. எழுதிய நூல்கள் 25 இந்நூல்கள் அனைத்தையும் ஒருசேரத் தொகுத்து பொருள் வழிப் பிரித்து 13 தொகுதிகளாக **கவியரசர் முடியரசன் படைப்புகள்** எனும் தலைப்பில் ஒரே வீச்சில் வெளியிடுகிறோம். கவியரசர் முடியரசன் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் வழிநிலை அறிஞர். பகுத்தறிவுப் பகலவன் தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா போன்ற பெருமக்களின் கொள்கையை தம் நெஞ்சில் தாங்கியவர்.

தன்னலம் கருதாது தமிழ்நலம் கருதியவர். தன்னை முன்னிறுத்தாது தமிழையும் தமிழரையும் முன்னிறுத்தியவர். இவர் எழுதிய நூல்கள் அனைத்தும் தமிழுக்கு வளமும் வலிவும் பொலிவும் சேர்ப்பன. தமிழர்களுக்குப் படைக்கருவிகளாக அரண் சேர்ப்பன.

நிமிர்ந்த நன்னடையும், நேர்கொண்ட பார்வையும் உயர்ந்த அறிவுச் செருக்கும் கொண்ட பாரதியின் பாடலுக்கு சான்றாக வாழ்ந்து காட்டியவர்.

புதுநூற்கள் புதுக்கருத்தால்,  
பொதுவகையால் தரவேண்டும்  
புலவ ரெல்லாம்

எனும் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் வரிகளுக்கு இலக்கியமாகவும் இலக்கணமாகவும் வாழ்ந்து மறைந்தவர். இருபதாம் நூற்றாண்டில் 'பா' உலகில் புதுமைப் பூத்த மரபுக் கவிஞர். இவர்தம் நூல்களை ஒருசேர வெளியிடுவதில் பெருமை அடைகிறோம்.

நன்றி

கோ. இளவழகன்

## ஏக்கம் தீர்க்க எழுந்த ஞால்!

‘வானம்தான் பாடிற்றா?  
வான்நிலவு பாடிற்றா?’ - என

வானம்பாடியின் இசைகேட்ட மகிழ்ச்சியில் கிறங்கிப் போய்க் கேட்பார் பாவேந்தர் பாரதிதாசனார்.

அந்த ‘வானம்பாடி’ யாகப் பாவலர் முடியரசனாரைப் பார்த்தவர் அறிஞர் அண்ணா! ‘திராவிடர் நாட்டு வானம்பாடி’ என அவர் பாவலரைப் போற்றினார்.

தமிழின மேம்பாட்டிற்குத் தமது எழுத்தாற்றலால் உரம் சேர்த்துப் புகழ் பெற்றவர் முடியரசனார். இலக்கிய வடிவங்கள் எல்லாவற்றிலும் மூழ்கி எழுந்த அவருக்கு, நாடகக் காப்பியம் எழுத வேண்டும் என்ற ஏக்கம் மட்டும் நிறைவேறாமல் இருந்தது. ‘இளம்பெருவழுதி’ அக் குறையைக் குறைத்தது.

பேராசிரியர் தமிழண்ணல் முயற்சியும் துணைவேந்தர் இராமச்சந்திரனார் உறுதுணையும் அறிஞர் வசுபமாணிக்கனார் வழிகாட்டலும் - மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத் தமிழியற் புலத்தின் வழி பாவலர் முடியரசனார் இந்நாடகக் காப்பியத்தை உருவாக்கும் வாய்ப்பை வழங்கின. ‘இளம்பெருவழுதி’ 1985-ஆம் ஆண்டிலேயே பிறந்தபோதும், நம் கைகளில் தவழ இருபதாண்டுகளுக்கு மேல் காத்திருக்க நேர்ந்து விட்டது.

‘இளம்பெருவழுதி’ நாடகக் காப்பியம் எழுவதற்கு மூல காரணம், முடியரசனாரே ‘போர்வாள்’ (25.09.1948) இதழில் எழுதிய ‘இளம்பெருவழுதி’ என்னும் சிறுகதைதான்! (அந்தக் கதையும் இந்நூலில் தனியே இணைக்கப்பட்டுள்ளது. அந்தச் சிறுகதை எழுவதற்குக் காரணமானவர் புலவர் தில்லை தா.அழகுவேலனார்.)

சென்னை முத்தியாலுப் பேட்டை உயர்நிலைப் பள்ளியில் 1947 முதல் ஈராண்டுகள் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றினார்



முடியரசனார். (பள்ளிப் பெயர் கா.சு. துரைராசு. அதன் தமிழ் வடிவம் முடியரசன்) அப்போது உடன் பணியாற்றியவர் புலவர் தா.அழகுவேலனார். முடியரசன் இவரை அண்ணன் என்று மதிப்போடு அழைப்பார்.

வழக்கம்போல் கடற்கரை சென்று இருவரும் உரையாடிக்கொண்டு இருந்தபோது, “போரில் தோன்று இளம்பெருவழுதி கடலில் விழுந்து இறந்திருப்பானோ” என அழகுவேலனார் ஓர் ஐயத்தை எழுப்பினார்.

முடியரசனார் சிந்தனை வயப்பட்டு நின்றார். அவர் மனத்தில் மின்னியதைச் சொற்களால் அளந்து சொன்னார். “தமிழன் வீரத்தை அவ்வாறு இழிவாகக் கருதல் வேண்டா. தற்கொலையாக இருப்பின் ‘கடலில் மாய்ந்த’ என்றுதான் அமைந்திருக்கும். ‘கடலுள் மாய்ந்த’ என்றிருப்பதால் எதிர்பாராமல் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சியாகத்தான் இருக்கக் கூடும்”.

முடியரசனார் தந்த விளக்கத்தில் அழகுவேலனார்க்கு அளவற்ற மகிழ்ச்சி! “அட! நீ சொல்வது நன்றாக இருக்கிறது. இதை வைத்து ஒரு கதை எழுது”

அவர் கூறியதற்கிணங்க எழுதிய கதைதான், போர்வாள் (25.9.1948) இதழில் வெளிவந்த ‘இளம் பெருவழுதி’ அதன் விரிவாக உருவெடுத்ததே ‘இளம்பெருவழுதி’ நாடகக் காப்பியம்.

மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் முனைவர் தமிழண்ணல் முயற்சியால், அங்குள்ள தமிழியற் புலத்தில் ஓர் ஆண்டு ஒப்பந்த அடிப்படையில் 1985ஆம் ஆண்டு இந்நாடகக் காப்பியம் உருவானது.

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத் துறையால் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்த இதன் கையெழுத்துப் படியை அரிதின் முயன்று பெற்று, அச்சேறும் வாய்ப்பை உருவாக்கியவர் திருமுபாரி.

முடியரசனாரின் மூத்த மைந்தர் முபாரி அவர்களின் விடா முயற்சியும், தமிழ்மண் பதிப்பகம் கோ.இளவழகனார் அவர்களின் பேருழைப்பும், பாவலரின் அனைத்துப் படைப்புகளும் ஒருசேரக் கிடைக்கும் நல்வாய்ப்பை உருவாக்கியுள்ளன.

தமிழக முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள், அறிஞர் பலரின் படைப்புகளை நாட்டுடைமையாக்கி நல்ல சூழலை அறிவுலகில் மலரவைத்துள்ளார். முடியரசனார் படைப்புகள் முழுமையாகக் கிடைக்கும் சூழல் மலர்ந்ததற்கும் அவரே காரணம்!

தாளில் உறங்கிக் கிடந்த 'இளம்பெருவழுதி' நம் மடியில் தவமும் நல்வாய்ப்பை உருவாக்கியோர் - நம் நன்றிக்குரியோர்.

“தனக்கென வாழும் தன்னலவாதிகள் எங்கும் இருக்கிறார்கள்! பிறர்க்கென வாழும் பொதுநல வாதிகள் அரிதாய் இருக்கிறார்கள்! ஆனால், அவர்கள் வாழ்வதால்தான், இவ்வுலகம் இன்னும் அழியாமல் வாழ்ந்து கொண்டுள்ளது.”

இந்த வரிகள் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்டவை என்றால் நம்ப முடிகிறதா? நம்ப முடியாத வியப்புடன் உலகம் தமிழர்களை மதிப்புடன் பார்க்கிறது.

“ உண்டா லம்மஇவ்வுலகம்...  
தமக்கென முயலா நோன்தாள்  
பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மையானே.” (புறம்)

இந்தப் புறநானூற்று வரிகள் தமிழினத்தின் சிந்தனை முதிர்ச்சிக்கு முகவரியாகிவிட்டன.

புறநானூற்றில் இப்பாடலை எழுதிய புலவன் யார்? புலவனும் அவனே, அரசனும் அவனே! பாண்டிய அரசமரபைச் சேர்ந்த இளம்பெருவழுதி எழுதியது அப்பாடல்! அவன் சிந்தனை வியப்படையச் செய்கிறது. வாழ்வோ துயரத்தைத் தூண்டுகிறது. கடலுள் மூழ்கி இறந்து போனான் அந்த அரசப் புலவன்! அதனால் வரலாறு அவனுக்குப் பெயரிட்டது 'கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி'.

அவனது புறநானூற்றுப் பாடல் எல்லோரையும் கவர்ந்தது போலவே முடியரசனாரையும் கவர்ந்துள்ளது வியப்பில்லை.

இளம்பெருவழுதிக்கு ஒரு நாடகக்காப்பிய மாளிகை எழுப்பி, அந்தப் புலமை வேந்தனைத் தனிவெளிச்சத்தில் அவர் நிறுத்த நினைத்ததுதான் வியப்பு! நினைத்ததை முடியரசனார் நிறைவேற்றி விட்டார்.

‘போரில்லா உலகம் வேண்டும்’ என்னும் மையச் செய்தியை நோக்கி, இளம்பெருவழுதியின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிப் படிகளின் வழியாக நம்மை நடத்திச் செல்கிறது இந்த நாடகக் காப்பியம்.

மனோன்மனீயம் பெசந்தரனாருக்குப்பின் புலவர் குழந்தை, புலவர் ஆ.பழனி, பாவலர் ச.பாலசுந்தரம் முதலியோரால் வளப்படுத்தப்பட்ட நாடகத்தமிழுக்கு முடியரசனாரும் ‘இளம்பெருவழுதி’யால் அணி சேர்த்துள்ளார்.

கிடைத்தது ஒருபாடல்தான் என்றாலும், முடியரசனார் தம் சுற்பனையாற்றலால் இளம் பெருவழுதியின் முழுவாழ்வையும் நமக்குக் இந்நூலால் கிடைக்கச் செய்துவிட்டார்.

வழுதிக்குப் பெற்றோராக வலந்திரு பாண்டியன் - மாறன்மாதேவி இருவரையும் காட்டுகிறார். அறிவு புகட்டும் ஆசிரியராக கோட்புலி மறவன் வருகிறார். வழுதியின் வாழ்வில் சுரும்பார் குழலி, எழிலி எனும் இருபெண்கள் குறுக்கிடுகின்றனர். நெறிகாட்டி நிலைப்படுத்தும் அமைச்சராக வெண்டலை நாகனார் திகழ்கிறார். வஞ்சிநாட்டரசன் மலைக்கோன், கடாரத்தரசன் பெருந்திறற்சீயன் இருவரும் எதிரிகளாக நிற்கின்றனர். உடனிருந்தே சூழ்ச்சிவலை விரிக்கிறான் கணியன் நம்பி. வழியமைப்பது போல குழியமைக்க முயல்கிறான் படைத்தலைவன் வெல்போர்க் கடம்பன்.

இத்துணைத் தூண்களையும் இழுத்து நிறுத்திக் கட்டிய மாளிகைக்குள் நம்மை நடமாட வைக்கிறது ‘இளம்பெருவழுதி’ நாடகக் காப்பியம்!

இலக்கிய நுட்பம், காப்பிய உத்தி முதலிய ஓவியத் தூரிகைகளை ஏந்தியிருந்தாலும் - தமிழ் மேம்பாட்டுக் கருத்துணர்ச்சி சுவர் எழுப்புவதில் தான் முடியரசனார் கூடுதல் கவனம் செலுத்தியுள்ளார்.

சமகாலச் சூழலைத் தொட்டுக் காட்டும் அவர், ஈழ உரிமைப் போர் நெருப்பும் நம் நெஞ்சில் கனலற வைத்து விடுகிறார். கருத்துச் சோலைகளைக் காட்டியபடியே கதைப்பாதை நீள்கிறது.

சிலையாக நிற்கிறான் இளம்பெருவழுதி! அவன் வாழ்வைக் கதையாக விவரிக்கிறார் முதியவர் ஒருவர். காதால் இளைஞன் ஒருவன் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். நாமும் கண்ணால் கேட்டபடி கதையோடு நகருமாறு காப்பியம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நகர முடியாதபடி, ஆங்காங்கே கருத்துச் சோலைகள் குறுக்கிட்டு நம் மனத்தை மணத்தால் நிரப்புகின்றன.

வீரம், கல்வி இரண்டில் எது சிறந்தது? வழுதி கேட்கும் வினாவிற்கு விளக்கம் தருகிறார் அமைச்சர் நாகனார்.

“ஆண்மை பெண்மை ஆயிரு தன்மையுள்  
மேன்மையென் றொன்றை விளம்பல் தகுமோ?  
செறிதரும் அறிவு செங்கள வலிமை  
விரிநீர் வைப்பிற்கு இரண்டும் வேண்டும்.  
மறுவறு கல்வி மனநலம் காக்கும்  
நிறைவுறு மறமோ நீணிலம் காக்கும்.”

அவ்வளவு முகாமையான கல்வி பெண்களுக்கு மறுக்கப்படுவது ஏன்? வழுதியின் இந்தக் கேள்வி, முதற்கேள்வியின் நோக்கத்தை இப்போது புரியவைத்துவிடுகிறது. புரிந்து கொண்ட நாகனாரும் ஆண் பெண் சமத்துவத்தின் இன்றியமையாமையை எடுத்துரைக்கிறார்.

“மண்ணும் ஒளியும் மழையும் பொதுமை  
எண்ணும் எழுத்தும் இருபாற் பொதுமை  
கண்கள் இரண்டும் காண்டற் குரித்தென  
ஒன்றுவிட் டொன்றை உரைப்பார் உளரோ?  
செவிகள் இரண்டுள் கேட்டற் குரிய  
செவியீ தென்று செப்புநர் உளரோ?”

சமத்துவ விளக்கைக் குமுகாயத்தின் ஒவ்வொரு துறைக்கும் உயர்த்திப் பிடித்து, வெளிச்சக் கதிர்களை விரிக்கிறது இக்காப்பியம்.

‘வடமொழியில் வழிபாடு செய்வதுதான் இறைவனுக்குப் பிடிக்கும்’ என்று கடவுளின் மனத்தை நகலெடுத்தவன் போல் வாதாடுகிறான் கணியன் நம்பி. தமிழ்மானம் காக்கும் ஓடும் நாகனாரிடமிருந்து கருத்துக்கணைகள் சீறிப்பாய்கின்றன.

“ பிறமொழி வெறுப்பன் இறைவன் என்பது  
அறமும் அன்றே; அறிவும் அன்றே!  
சீனர் யவனர் சிங்களர் சாவகர்  
சோனகர் முதலோர் கோநகர் ஈண்டு  
வாணிகம் பொருட்டா வைகினர் ஈண்டி  
பேணி அவர்தொழுஉம் பெரும்பெயர்க் கடவுளர்  
திருச்செவி மாந்தித் திளைப்பது எம்மொழி?  
திருத்தரும் அம்மொழி தேவ மொழியோ?  
எந்நாட் டுறையும் இறைவன் அவரவர்  
அந்நாட் டம்மொழி அகமுற உவப்பர்  
தென்னா டுடையன் தென்மொழி வெறுப்பனோ?”

இனஎழுச்சிப் பெருவெள்ளம் இந்நாடகம் முழுவதும்  
இடையிடையே குமிழியிட்டுப் பாய்கின்றன.

சொல்விளக்க நுட்பங்களால் சுவையேற்றுவதிலும்  
முடியரசனாரின் தனித்திறம் பளிச்சிடுகிறது.

ஒற்றுமை, ஒருமை இரண்டும் ஒன்றா? இரண்டுக்கும் உள்ள  
நுட்பமான வேறுபாட்டைப் பாவலர் கூறுகிறார்:

“ ஒன்றுடன் மற்றொன்று இணைவது ஒற்றுமை.  
ஒன்றினுள் ஒன்று பொன்றுவது ஒருமை  
இணைந்தும் தனித்தும் இயங்குவது ஒற்றுமை  
அணைந்தபின் ஒன்றாய் அமைவது ஒருமை  
அடுக்குத் தொடர்போல் அமைவது ஒற்றுமை  
இரட்டைக் கிளவியென் றிருத்தல் ஒருமை.”

சொல் விளக்கச் சுவை வழங்குவதோடு, சொல்வளப்  
பெருக்கத்திற்கும் தமது ஆழ்ந்தகன்ற கல்விப்பரப்பால் நூல்  
முழுதும் வழியமைத்துள்ளார் முடியரசனார்.

‘உதுக்காண், அரத்தம், பொந்திகை’ எனப் பழந்தமிழ்ச்  
சொற்கள் பலவும் இந்நூலுள் உயிர்கொண்டு உலவுகின்றன.

கதைப்போக்கில் பாடற்போட்டி ஒன்று வருகிறது. ‘உண்டாலம்ம்’  
பாடலை இளம்பெருவழுதி எழுதி முதற்பரிசு பெறுவதாகக்  
கதையோடு புறநானூற்றைப் பொருத்திவிடுகிறார் பாவலர்.

இரண்டாம் பரிசு பெறும் சுரும்பார்குழலியின் பாடலாகச்  
சங்க இலக்கியச் சாயலில் முடியரசனார் வழங்கும் பாடல்  
நடைமுறை வாழ்வைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

“ மரக்கலம் நடுக்குற அலைக்கும் மாகடல்  
 புரக்கும் எனினும் பொங்குங் காலை  
 அழிப்பன பலவே! அகல்வான் மிசையெழில்  
 கொழிக்கும் பாலொளி அளிக்கும் வெண்மதி  
 புணர்ந்தார்க் கின்பம் புரியும் அதுதான்  
 தணந்தார்க் குறுதுயர் தரூஉம் மறுநாள்  
 நல்லன யாவும் நல்லன அல்ல  
 ஒருகால் இனிதென உணரும் ஒன்றே  
 மறுநாள் துனிதரும் அறிகதில் மனனே”

சுரும்பார் குழலியின் குரலாக முடியரசனார் தரும் இப்பாடல், பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனாரின் ‘நூறாசிரியம்’ பாடல்களோடு ஒப்பிட்டு மகிழத் தூண்டுகிறது.

போர்க்களக் காட்சியைப் பாவலர் விவரிக்கும் இந்நூலின் காட்சிகள், போர்வீரருள் ஒருவராய் நாமும் நிற்கும் உணர்வை உண்டுகின்றன:

‘ பண்ணோடு பணியாடப்  
 படர்வானில் கொடியாடப்  
 பரியோடு வந்து பொருதேர்’

எனத் தேர்ப்படைக் காட்சி நம்கண்முன் விரிகிறது.

நெட்டுமதில் முற்றுகையில்  
 நின்றபகை கண்டவர்கள்  
 நெஞ்சம் அழிவார்

கட்டுமரம் இட்டகத  
 வைக்கடிதில் மூடியொரு  
 காதம் அகல்வார்.

எனும் யானைப்படைக் காட்சி நமக்கே அச்சமுட்டுகிறது.

“ முறுகுசி னத்துடன் அடிகள்பெ யர்த்தொரு  
 முனைமுகம் முற்றிலுமே  
 உறைகுரு திக்கறை படியம தர்த்தெழும்  
 ஒலியெழு போர்க்களமே”

எனக் குதிரைப் படைக் காட்சி அவற்றின் ஓட்டத்தோடு நம்மையும் ஓடவைக்கிறது.

‘ வீரர் நெஞ்சில் வேல்கள் பாய  
 மேவும் புண்ணின் வேதனை

நேரும் புண்ணில் மெல்ல மெல்ல  
நெய்கள் பூசி ஆற்றுவார்'

எனும் காலாட்படைக்காட்சியில் வீரர் நடக்கும் ஓசை நம்  
காதில் கேட்கும்.

கடலில் அணிவகுக்கும் கப்பல் படையில் வங்கம், அம்பி,  
மதலை, பாறு, பஃறி, தோணி, தொள்ளை எனப் பல்வகைக்  
கப்பல்களும் போருக்குப் புறப்படுகின்றன.

“ வங்கம் அம்பி மதலை என்பன  
எங்கும் கடலலை எதிர்ந்து செல்க.  
பாறு பஃறி தோளி தொள்ளை  
கூறு கூறாக் கூடிச் செல்க  
பாதை முதலாப் பாய்மரக் கலங்கள்  
போதம் பலவும் புணையொடு புகு”

போருக்குச் செல்லும் இளம்பெருவழுதி வெற்றி பெற்று  
விட்டான் என்ற செய்தி வருகிறது. கூடவே இன்னொரு செய்தியும்  
வந்து இடிபோல் நெஞ்சில் இறங்குகிறது. காற்றில் சிக்கிய கப்பல்  
சுவிழ்ந்துவிடுகிறது. கூடலோடு இளம்பெருவழுதியின் வாழ்வும் கடலில்  
மூழ்கிவிடுகிறது. உயிரிழந்தான் என்னும் செய்தியே அது!

ஒரே மகனைப் பறிகொடுத்ததால் துயரக்கடல்  
பெற்றோரைச் சூழ்ந்து கொள்கிறது.

“ பாண்டியனார் குலக்கொழுந்தே! பாடல் சான்ற  
பைந்தமிழின் தவக்கொழுந்தே! பண்பனைத்தும்  
ஈண்டியவோர் செயலகமே! எடுக்கும் போரில்  
இணையில்லாப் புறப்பொருளே! எழிலின் தோற்றம்  
பூண்டிருந்த நல்லுருவே! எனது நெஞ்சுள்  
பூத்திருந்த பொன்மலரே! புலம்ப விட்டு  
மாண்டனையோ நன்மகனே!”

ஆறாத் துயருடன் புலம்பும் பெற்றோரின் அழுகையொலி  
நம்நெஞ்சை உருக்குகிறது.

மகனை இழந்த துயரின் கடுமையே, மன்னன்  
பாண்டியனுக்குப் போரின் கொடுமையைப் புரிய வைக்கிறது.

‘ இறந்தோர் உடலில் பிறந்ததே வெற்றி.  
பரந்தடு போரில் பிறந்ததே கொற்றம்

மற்றவர் அழிவில் பெற்றதிக் கொற்றமும்  
வெற்றியும் புகழும் வேண்டுந் கொல்லோ?

இழப்பின் துயரம், மன்னனைப் போரில்லா உலகமைக்கும்  
உறுதி புணச் செய்கிறது.

‘ இனத்தின் ஒற்றுமை மனத்தில் கொள்க!  
முனைப்பினை விடுக! முரணுதல் தவிர்க!  
அழிவுகள் தொலைக! அமைதி நிலவுக!  
பழிசெயும் போர்இனிப் பரவா தொழிக!

அழிவை அழிக்கத் தீர்மானிக்கும் பாண்டியன் மனம்,  
அமைதி உலகம் அமைய வழி கூறுகிறது.

“ ஒருவருக் கொருவர் உதவுதல் அன்றித்  
திறையெனக் கோடல் தீர்தல் வேண்டும்  
உடன்பிறப்பு உணர்ச்சி ஒவ்வோர் உளத்தும்  
இடம்பெறின் அழிபோர் எழுதல் உண்டோ?  
மக்கள் பற்றும் மக்கள் பண்பும்  
மிக்க மனத்தில் மேவும்நல் அமைதி.  
அழிவெலாம் தொலைக! அமைதி நிலவுக!  
ஒழிக போரே! ஒழிக போரே!”

இந்த நாடகக் காப்பியம் உணர்த்தும் செய்தியாய், போர்  
இல்லா உலகத்தை முடியரசனார் முன்நிறுத்துகிறார்.

அவரின் இலக்கிய நெஞ்சம் இளம்பெருவழுதிக்கு  
எழுப்பிய இந்த வரலாற்று மாளிகை, இன எழுச்சிக் கருத்து  
விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த நாடகக் காப்பியம் வழங்கும் கருத்து வெளிச்சம்,  
பாதையையும் கால்களையும் மறந்து விடாமல் தமிழினம்  
தன்னையுணர்ந்து பயணம் செய்ய வழிகாட்டுகிறது. பயணம்  
செய்தால் பயன் அடையலாம்.

-ந.கவுதமன்.

‘தாயகம்’ எசு.வி.எல்.நகர்  
சூலூர், கோவை 641 402  
23.10.2008



## தூலாக்கத்திற்குத் துணை நின்றுரை

நூல் கொடுத்து உதவியோர்

மு.பாரி

நூல் உருவாக்கம்

நூல் வடிவமைப்பு

செல்வி ச. அனுராதா

மேலட்டை வடிவமைப்பு

செல்வி வ.மலர்

கணினிக்கோப்பு

மு.ந.இராமசுப்ரமணிய ராசா,  
சு. நித்தியானந்த், செல்வி ச. ரேகா

மெய்ப்பு

மு. பாரி, சுப. இராமநாதன், புலவர். இராசவேலு,  
கி.குணத்தொகையன், அரு.அபிராமி,

—————

உதவி

அரங்க. குமரேசன், வே. தனசேகரன்,  
இல.தர்மராசு, ரெ. விஜயகுமார்,

—————

எதிர்மம் (Negative)

பிராசசு இந்தியா (Process India)

அச்சு மற்றும் கட்டமைப்பு

ஸ்ரீ வெங்கடேசுவரா ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ்

—————

இவர்களுக்கு எம் நன்றியும் பாராட்டும் . . .



## வாழ்க்கைக் குறிப்பு

- இயற்பெயர் : துரைராசு  
 பெற்றோர் : சுப்புராயலு - சீதாலெட்சுமி  
 பிறந்த ஊர் : பெரியகுளம்.  
 வாழ்ந்த ஊர் : காரைக்குடி  
 தோற்றம் : 7.10.1920 - இயற்கையடைவு : 3.12.1998  
 கல்வி : பிரவேசபண்டிதம்,  
 மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் (1934 - 39)  
 வித்துவான், கணேசர் செந்தமிழ்க் கல்லூரி,  
 மேலைச்சிவபுரி (1939-43)  
 பணி : தமிழாசிரியர், முத்தியாலுப்பேட்டை  
 உயர்நிலைப்பள்ளி, சென்னை, (1947 - 49).  
 மீ.ச.உயர்நிலைப்பள்ளி,  
 காரைக்குடி (1949 - 78)  
 திருமணம் : 2.2.1949  
 (கொள்கை வழிக் கலப்புத் திருமணம்)

துணைவியார் : கலைச்செல்வி

மக்கள்:	மருமக்கள்:	பேரப்பிள்ளைகள்:
குமுதம் + பாண்டியன்	=	அருள்செல்வம், திருப்பாவை
பாரி + பூங்கோதை	=	ஓவியம்
அன்னம் + சற்குணம்	=	செழியன், இனியன்
குமணன் + தேன்மொழி	=	அமுதன், யாழிசை
செல்வம் + சுசீலா	=	கலைக்கோ
அல்லி + பாண்டியன்	=	முகிலன்



## இயற்றிய நூல்கள்

### கவிதைத் தொகுதி

- |                             |      |
|-----------------------------|------|
| 1. முடியரசன் கவிதைகள்       | 1954 |
| 2. காவியப் பாவை             | 1955 |
| 3. கவியரங்கில் முடியரசன்    | 1960 |
| 4. பாடுங்குயில்             | 1983 |
| 5. நெஞ்சு பொறுக்கவில்லையே   | 1985 |
| 6. மனிதனைத் தேடுகின்றேன்    | 1986 |
| 7. தமிழ் முழக்கம்           | 1999 |
| 8. நெஞ்சிற் பூத்தவை         | 1999 |
| 9. ஞாயிறும் திங்களும்       | 1999 |
| 10. வள்ளுவர் கோட்டம்        | 1999 |
| 11. புதியதொரு விதி செய்வோம் | 1999 |
| 12. தாய்மொழி காப்போம்       | 2000 |
| 13. மனிதரைக் கண்டு கொண்டேன் | 2005 |

### காப்பியம்

- |                            |      |
|----------------------------|------|
| 14. பூங்கொடி               | 1964 |
| 15. வீரகாவியம்             | 1970 |
| 16. ஊன்றுகோல்              | 1983 |
| 17. இளம்பெருவழுதி (நாடகம்) | 2008 |

### சிறுகதைத் தொகுப்பு

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 18. எக்கோவின் காதல் | 1999 |
|---------------------|------|

**கடித இலக்கியம்**

19. அன்புள்ள பாண்டியனுக்கு 1999  
20. அன்புள்ள இளவரசனுக்கு 1999

**கட்டுரைத் தொகுப்பு**

21. தமிழ் இலக்கணம் 1967  
22. பாடுங் குயில்கள் 1975  
23. சீர்த்திருத்தச் செம்மல் வை.சு.சண்முகனார் 1990  
24. எப்படி வளரும் தமிழ்? 2001  
25. பாட்டுப் பறவையின் வாழ்க்கைப் பயணம் (தன்வரலாறு) 2008



## பொருளடக்கம்

தொகுப்புரை .....	iii
பதிப்புரை .....	vii
வாழ்க்கைக்குறிப்பு .....	ix
இயற்றிய நூல்கள் .....	x

### ஊன்று கோல்

பண்டிதமணி வரலாற்றுக் குறிப்பு .....	3
விழாப் பதிப்புரை .....	4
முதுபெரும்புலவர் செம்மல் அறிஞர் .....	5
வ.சுப.மாணிக்கம் பாடிய சிறப்புப் பாயிரம் .....	5
முன்னுரை .....	6
காப்பியச் செய்யுள்கள்-அடிவரையறை .....	9
தமிழ்க் கதிர் .....	11
'தமிழண்ணல்' .....	11
காப்பியப் பண்புகள் மிளிரும் கலைச்செல்வம் .....	12
ஊன்றுகோல் .....	13
காப்பியத் தொடக்கம் .....	17
காப்பியநலன் .....	18
காப்பிய நாயகர் பண்பு நலன்கள் .....	22
நகரத்தார் மரபு .....	23
படைப்பாளி இடம்பெறும் பாங்கு .....	27
கவிஞரைப்பற்றி .....	30

	தமிழ்வாழ்த்து .....	36
1	கதிரெழு காதை .....	37
2	கலைபயில் காதை .....	43
3	சபைகாண் காதை .....	54
4	மணம் புணர் காதை .....	63
5	நெறியுணர் காதை .....	70
6	மயக்குறாக் காதை .....	74
7	வழக்காடு காதை .....	83
8	சொல்வல்ல காதை .....	88
9	நட்புவளர் காதை .....	101
10	பேராசிரியக் காதை .....	111
11	பொதுப்பணிபுரி காதை .....	118
12	விருதுபெறு காதை .....	125
13	நூல்தரு காதை .....	128
14	மணிவிழாக் காதை .....	135
15	பிணியுறு காதை .....	139
16	கதிர்மறை காதை .....	144
17	சிலைகாண் காதை .....	151

### இளம்பெருவழி

	முன்னுரை .....	173
	தமிழ் வாழ்த்து .....	175
	கதைச் சுருக்கம் .....	176
	நாடகமாந்தர் .....	179
	இளம்பெருவழி .....	180



